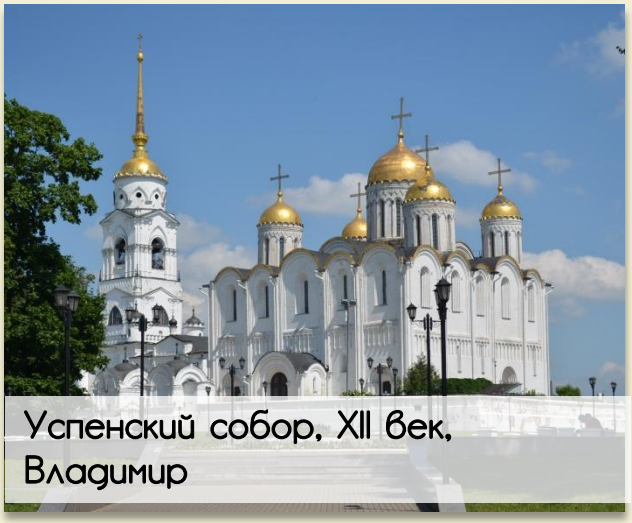
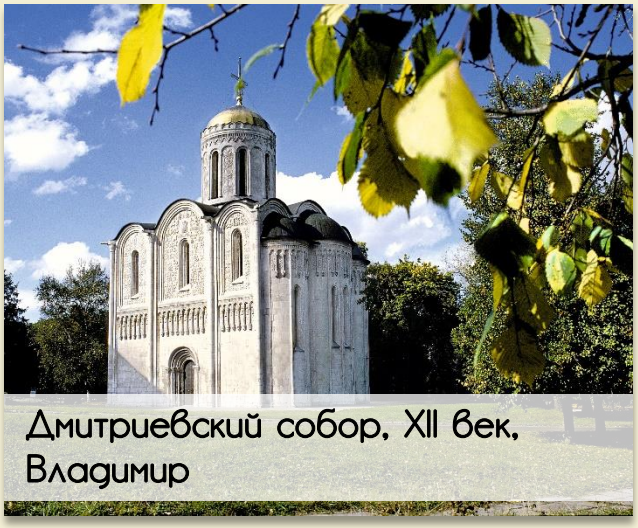
Программа проектов Фонда развития Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника на 2021 год

Разработка научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия



Успенский собор, XII век, Владимир

В центре Владимира благоверный князь Андрей Боголюбский возвёл грандиозный белокаменный собор Успения Божией Матери, который долгое время был главным храмом всей Русской земли. Храм Успения Божией Матери во Владимире – это единственное место в России, где сохранилось более 300 кв. м фресок гениального Андрея Рублёва.



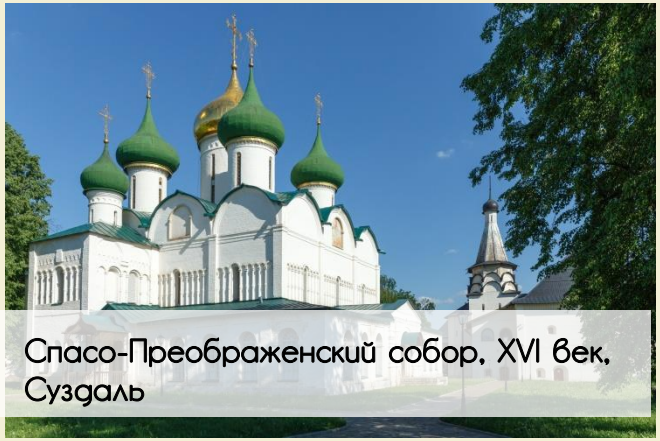
Дмитриевский собор, XII век, Владимир

Поэма в камне, классический образец владимиро-суздальского зодчества времени его наивысшего расцвета. Построен в 1190-е годы как дворцовый храм великого владимирского князя Всеволода Большое Гнездо.

Разработка научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Объекты архитектурного ансамбля Спасо-Евфимиева монастыря, XVI–XIX века

Спасо-Евфимиев монастырь основан в XIV веке сподвижником преподобного Сергия Радонежского святым Евфимием. По своему масштабу сейчас напоминает настоящий музейный город с разнообразными экспозициями. Главный храм обители – Спасо-Преображенский собор – украшен фресками замечательного русского мастера XVII столетия Гурия Никитина. Здесь покоятся останки национального героя России – князя Дмитрия Пожарского.
В настоящее время двум ключевым храмовым памятникам этого музейного комплекса требуется реставрация.



Спасо-Преображенский собор, XVI век, Суздаль

Благовещенская надвратная церковь, XVI–XVII века, Суздаль

Разработка научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Усадьба Владимира Храповицкого «Муромцево» (Судогодский район Владимирской области) 1889 г.

Усадьбу «Муромцево» современники называли «Русским Версалем во владимирских лесах». Архитектор Пётр Бойцов – один из самых выдающихся зодчих России – создал усадьбу в стиле французских дворцов-шато и шотландских замков для последнего предводителя владимирского дворянства Владимира Храповицкого на рубеже XIX–XX веков. Усадьба была крупнейшим культурно-образовательным центром, местом посещения столичной публики и иностранных гостей. Владимиро-Суздальский музей-заповедник ведёт работу по возрождению усадьбы. В «Муромцево» ведутся экскурсии, работают два выставочных зала, проводятся конференции, фестивали, организована научная и собирательская работа.

Главный объект усадьбы – дворец, построенный в духе романтического прочтения средневековых европейских архитектурных традиций. После того как в 1990-х усадьба осталась бесхозной, главное её здание пережило несколько пожаров и подверглось разрушению. Музей планирует восстановить дворец, а также воссоздать интерьеры времён Храповицких, организовать экспозиции о владимирских эмигрантах и создать Всероссийский центр общения с соотечественниками.

Ещё один важный объект усадьбы – музыкальный павильон. Воссозданный павильон станет местом для проведения самых различных мероприятий: концертов, конференций, благотворительных акций, фестивалей, в том числе экологических. В 2014 году в усадьбе Храповицкого состоялся концерт оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением маэстро Владимира Спивакова.

Владимирский музей Русского зарубежья

Это будет самый современный музей Владимирской области.

Создание нового музея

Владимирский музей Русского зарубежья – один из важнейших проектов музея-заповедника.

В 2020 году в Музейном центре «Палаты» открылась уникальная выставка «„Пыль чужих дорог…“ Владимирские страницы в истории русской эмиграции», экспонаты для которой сотрудники музея-заповедника собирали в течение пяти лет. Планируется, что экспозиция станет основой для постоянного музея Русского зарубежья. Лучшим местом для размещения нового музея является **дом, в котором жил и творил Иван Шмелёв** – великий православный писатель-эмигрант.

В музее будут экспонироваться уникальные предметы: вещи, принадлежавшие Ивану Шмелёву, предметы из французского «Музея Белого воина», экспонаты, связанные с эмигрантами-владимирцами. Также в распоряжении музея-заповедника находятся десятки предметов, связанных с императорской семьёй: подарки, автографы, редкие издания. Многие экспонаты будут впервые представлены вниманию посетителей.

Детский музейный центр

Создание детской интерактивной инклюзивной экспозиции «К берегам Антарктиды»

200 лет назад, 28 января 1820 года, русская экспедиция под командованием **Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена** и **Михаила Петровича Лазарева** впервые приблизилась к берегам самого южного континента – Антарктиды, завершив этим эпоху Великих географических открытий.

Цель проекта: Знакомство юных посетителей музея-заповедника с жизнью и деятельностью нашего прославленного земляка, адмирала, путешественника и первооткрывателя – М.П. Лазарева.

Концепция проекта: Посетители экспозиции совершат увлекательное путешествие по экспозиции и познакомятся с городом Владимиром XVIII века, пройдут обучение в Морском кадетском корпусе Санкт-Петербурга, узнают об отважных первооткрывателях, кругосветных путешествиях, строении кораблей, окружающем мире.

Зал № 1: Антарктида

Зал № 2: Кругосветное путешествие

Михаил Петрович Лазарев
(1788–1851)
Уроженец города Владимира, прославленный русский флотоводец и мореплаватель, адмирал

Детский музейный центр

Создание детской инклюзивной экспозиции «Владимирский Азбуковник»

Создание экспозиции будет способствовать социокультурной реабилитации детей с особенными образовательными потребностями (расстройства аутистического спектра (РАС), нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата) музейными средствами.

В основе концепции экспозиции – принцип Азбуковника, своеобразной «энциклопедии» допетровской Руси. Экспозиция «Владимирский Азбуковник» станет точкой входа в Детский музейный центр, первым шагом путешествия во Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

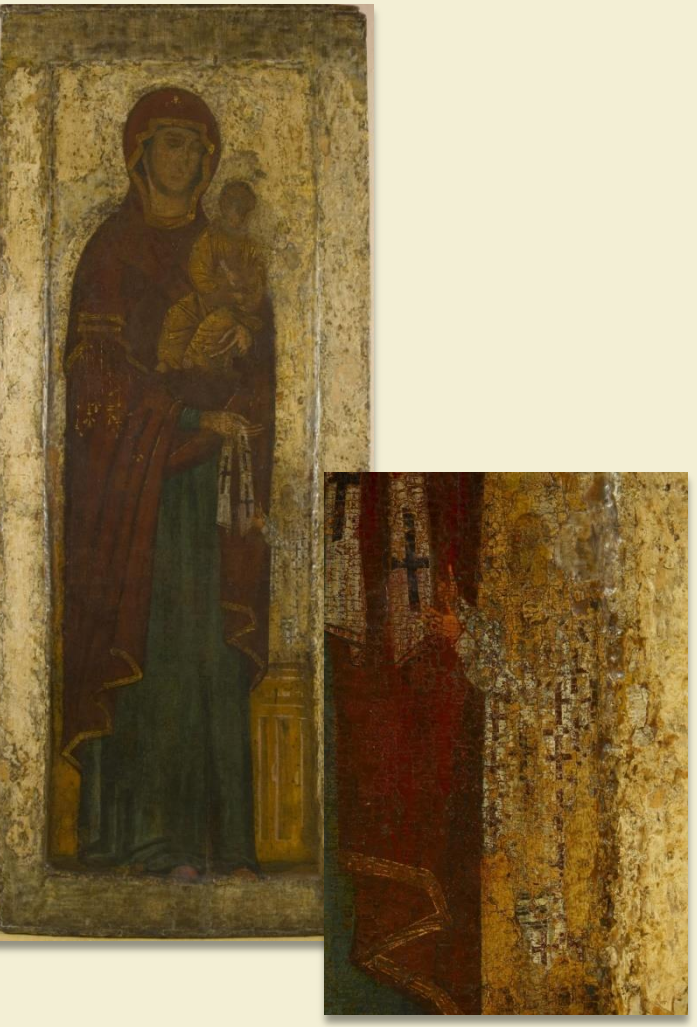
Главная задача проекта – развитие коммуникативных навыков детей с особыми образовательными потребностями и их родителей, включение данной категории посетителей в культурную жизнь общества музейными средствами.

Реставрация

ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ ПОДЛИННОЙ МОЗАИЧНОЙ ИКОНЫ «СПАС НА ТРОНЕ» с мавзолея национального героя России Дмитрия Пожарского

(Спасо-Евфимиев монастырь, г. Суздаль)
Автор Михаил Хмелевский, 1867–1874 гг.
Камень, смальта, мозаика
220×187×13

Икона мозаичная «Спас на троне» создавалась в мозаичном отделении Академии художеств. Образ Спаса был написан академиком Александром Бейдеманом, основным исполнителем мозаики стал мозаичист Михаил Хмелевский. На данный момент оригинал мозаики «Спас на троне» находится в Евфимиевском приделе Спасо-Преображенского собора монастыря. Ввиду сложного состояния сохранности иконы, а именно выпадения до основы фрагментов мозаики, необходимо проведение полного исследования памятника на предмет связи его основы с мозаичным слоем и выполнение реставрационных работ. Этот проект станет лучшим подарком жителям города к 1000-летию Суздаля, которое состоится в 2024 году.

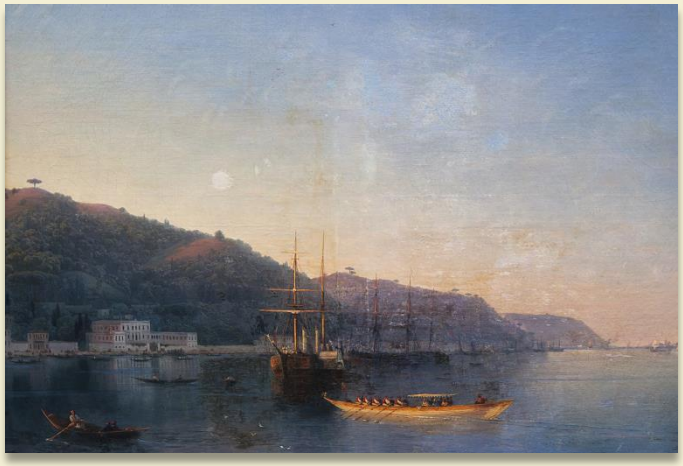


ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ ИКОНЫ «Богоматерь Максимовская»

Около 1299–1305 гг.
Дерево, левкас, темпера
163,3×66,3×4,7

«Богоматерь Максимовская» – древнейшая сохранившаяся русская икона с прижизненным изображением митрополита Максима. Её создание связано с перенесением митрополичьей кафедры в 1299 году во Владимир из разорённого татаро-монгольским нашествием Киева. Икона отразила предание о видении митрополиту Максиму Богородицы, вручившей ему святительский омофор в знак небесного одобрения этого деяния. Впервые икона была расчищена от поздних записей летом 1918 года комиссией, возглавляемой Игорем Грабарём. Раскрытие иконы Максимовской Богоматери позволило причислить её к произведениям, созвучным византийскому искусству XII–XIII веков и традициям русской домонгольской живописи. Уникальность иконы заключается в том, что она представляет особый извод Богоматери, созданный по случаю реального исторического события. На владимирской земле икона почиталась как чудотворная. Характерными чертами иконы являются монументальность образов, лаконичность композиционного решения, подчёркнутая пластика силуэтов разномасштабных фигур. Время не пощадило икону: лик Младенца Христа не сохранился, черты лица Богоматери и фигура митрополита едва прочитываются. Это подлинное произведение искусства нуждается в проведении исследовательских и реставрационных работ.

Реставрация



Исследование и реставрация Л.Ф. Лагорио (1826–1905) Морской пейзаж. Крым (Скалы «Монах» и «Дива»)

1890 г.
Холст, масло
97,5×126. В-37328. Ж-1308

Картина был приобретена музеем-заповедником в 1986 году. На лицевой стороне видны пожухшие реставрационные тонировки, потёртости, мелкие утраты красочного слоя; на полотне есть царапина и прорыв авторской основы, а также многочисленные поздние записи. Для определения характера поздних записей и сохранности авторской живописи, а также для выполнения дальнейших реставрационных работ необходимо провести комплексное химико-технологическое исследование.

Исследование и реставрация И.К. Айвазовский (1817–1900). На рейде

1874 г.
Холст, масло
74×95. В-7423. Ж-227

Полотно поступило в фонды музея-заповедника в 1963 году в тяжёлом состоянии. В 1969 году картина была отреставрирована реставратором музея А.А. Осетровым. В настоящее время на лицевой стороне присутствуют кракелюр, утраты и потёртости авторской живописи, грубые поздние мастиковки, неравномерный покровный лак, потемневшие реставрационные тонировки. Необходимо проведение комплексного химико-технологического исследования для подтверждения авторства художника, а также для осуществления дальнейших реставрационных работ.

Реставрация

Реставрация парных фарфоровых ваз

Севрской мануфактуры из усадьбы Владимира Храповицкого «Муромцево». XIX в. Франция. Фарфор, бронза, крытьё подглазурное, роспись надглазурная, позолота, монтировка

Роспись данных ваз выполнена по мотивам живописного произведения французского художника Жана Оноре Фрагонара (1732–1806) «Проповедь о любви» (1780-е гг.), «Источник любви» (1780-е гг.). Сюжет, возникший в античной литературе, – это история «Сада Любви» – аллегории природы любви. Различные варианты этой темы были очень популярны в западноевропейском изобразительном искусстве и наибольшее развитие получили в эпоху рококо. Усадьба «Муромцево» – уникальная для Центральной России по своему архитектурно-ландшафтному решению дворянская усадьба, построенная по заказу последнего предводителя владимирского дворянства Владимира Храповицкого на рубеже XIX–XX вв. Музей-заповедник ведёт работу по восстановлению данного памятника культурного наследия.

Реставрация

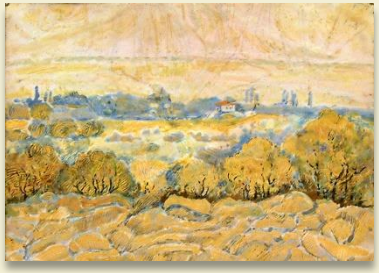
Исследование и реставрация уникальной коллекции знамён

Знамя Георгиевское юбилейное гренадерского фельдмаршала Графа Румянцева-Задунайского полка (4-го батальона). Образец 1816 года.
Россия. 1856 г.
Ткань шёлковая, дерево, латунь, металл, ткачество, роспись, золочение
144×135. Высота древка 270

Знамя Сибирского мушкетёрского полка. Образец 1780 года. Россия. 1780 г.
Камка, дерево, латунь, ткань шёлковая, ткань хлопчатобумажная, железо, ткачество, работа ручная
110x130
Высота древка 288

Знамя Георгиевское юбилейное 9-го гренадерского Сибирского полка. Образец 1883 года. Россия. 1900 г.
Ткань шёлковая, дерево, латунь, ткачество, роспись, литьё, золочение
107x129.
Высота древка 222
Лента: 77x10. Бант: 27x10

Приобретение



Приобретение коллекции из 40 картин в технике горячей эмали В.С. Муратова позволит собрать воедино и сохранить культурное и эстетическое наследие неповторимо талантливого художника

Владимир Сергеевич Муратов (1929–2005) – народный художник РФ, художник широкого творческого диапазона, ведущий мастер отечественного стеклоделия. Он посвятил всю свою жизнь художественному стеклу. За 30 лет работы на Гусевском хрустальном заводе Муратов создал десятки образцов массовой продукции и выставочных произведений, во многом сформировавших славу предприятия.

В последние годы жизни художник посвятил себя эмальерному искусству. Стекло – любовь всей его жизни – возродилось в другой ипостаси, перевоплотившись в удивительные произведения в технике горячей эмали. В её основе – нанесение на медный лист прочного стеклообразного покрытия, которое распределяется вручную и сплавляется при обжиге с металлической основой. Полностью ручная техника формирует уникальность изображения, повторить которое в точности невозможно. Эмали художника представлены в основном пейзажами, в которых мастер с увлечением воспевал красоту природы, раскрывал свой взгляд на мир, щедро дарил свой неповторимый талант людям. Эмали Владимира Муратова получили высокую оценку исследователей современного искусства и художников. Они экспонировались на 14 персональных выставках художника в крупнейших музеях страны и мира. В Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике собрано более 300 произведений В.С. Муратова, в том числе 34 авторские работы, из которых 7 выполнены в технике горячей эмали. Произведения В.С. Муратова всегда вызывают неизменный интерес и многочисленные отклики посетителей выставок, являются воплощением в художественном стекле новейших тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства.

Приобретение

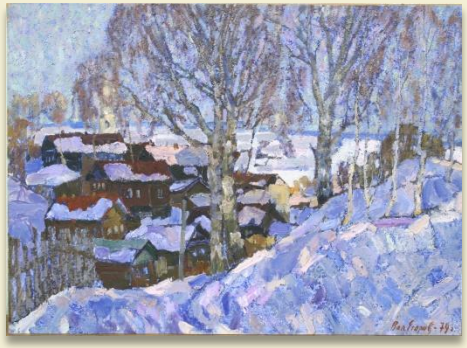
Павел Корин
«Александр Невский»
1940–1950-е гг.
Картон, масло
56х29 см

Сергей Коровин
«У раки преподобного Сергия»
1895–1899 гг.
Бумага, акварель
44х31,6 см

Издание

В.Г. Кокурин
Клязьменская пойма, 1987 г.

К.Н. Бритов
Загорск. У Красной башни, 1967 г.



В.С. Егоров
Угасающий день, 1979 г.

В.Я. Юкин
Март, 1985 г.

Издание альбома «Мэтры Владимирской школы живописи в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника»

Альбом посвящён творчеству наиболее ярких представителей владимирской школы живописи:
В.Я. Юкина, К.Н. Бритова, В.Г. Кокурина, Н.А. Мокрова, Н.Н. Модорова, В.С. Егорова.
Тираж: 1000 экз.

Владимирская живописная школа – самостоятельное художественное направление, родившееся в 1960-е годы во Владимирской области. На формирование живописной школы оказали влияние народное и древнерусское искусство. С полотнами владимирских пейзажистов в российское искусство вошло драгоценное понятие патриархальности русской провинции, её национального характера. Сегодня стал совершенно очевидным и неоспоримым тот факт, что художники Владимира совершили цветовой прорыв в русском искусстве XX века, значительно расширив и обогатив его палитру. Произведения мастеров владимирской живописной школы вошли в сокровищницу национальных художественных достижений, стали классикой жанра. Работы мэтров владимирской живописи хранятся в коллекциях известнейших российских музеев: Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, большинства региональных музеев России, а также частных собраний многих стран мира.

Наши реквизиты

Наименование:
Фонд развития Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника

Почтовый/юридический адрес:
600000, Владимирская область, г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 58, каб. 35

Исполнительный директор
Филимонова Анастасия Игоревна

Код по ОКПО: 44104485
ОКВЭД: 64.99
ОГРН: 1203300003433
ИНН/КПП: 3329097930/332901001

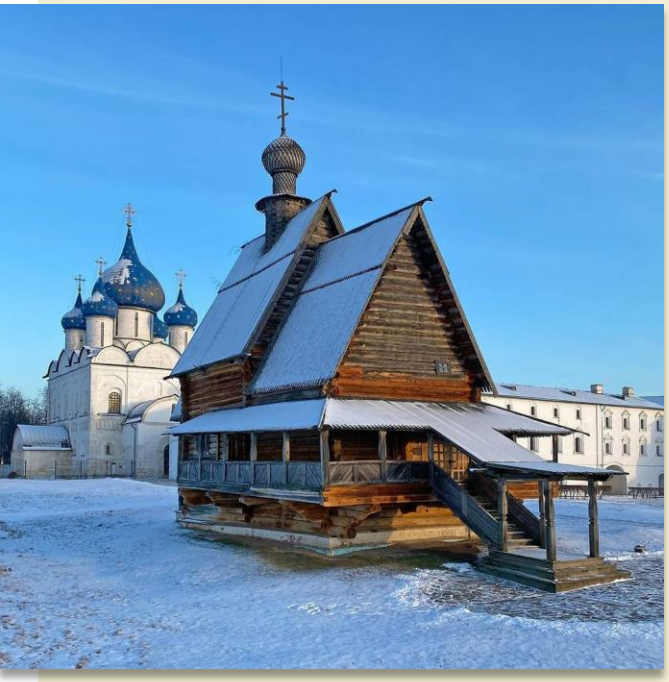
Банковские реквизиты:

Фонд развития ВСМЗ
р/с 40701810810000000110
Владимирское отделение № 8611 ПАО Сбербанк
БИК 041708602
Кор.счет 30101810000000000602

ИНН: 3329097930
КПП: 332901001
ОКТМО: 17701000

Фонд развития
Владимиро-Суздальского
музея-заповедника

info@fundvladmuseum.ru



Благодарим за внимание!
Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество!

Фонд развития
Владимиро-Суздальского
музея-заповедника